

LA MOSTRA "IMORTAL: ARTE, ALMA e FUTURO" CON UNA COLLEZIONE DI 45 PEZZI DELLA FAMOSA SCULTRICE E PITTRICE **MELINDA GARCIA** PRESSO IL CENTRO CULTURALE CORREIOS RJ IN OTTOBRE.

L'autrice del monumento in onore di Ayrton Senna invita il pubblico a ripensare la vita attraverso le sue opere.

L'artista di Rio de Janeiro Melinda Garcia apre la mostra "Imortal: Arte, Alma e Futuro", al Centro Cultural Correios RJ, il 21 ottobre, con 45 pezzi, tra dipinti e sculture, sotto la curatela di Riccardo Tartaglia e Regina Nobrez, della Tartaglia Arte. Le opere sono già nel suo studio a Cassino Atlantico, Copacabana, un luogo dove l'arte vive, respira e si mescola con l'universo.

Rappresentante dell'arte contemporanea e affascinata da Dalí, Melinda ha deciso di condividere il suo amore per l'arte e per la città con questa mostra, poiché l'ha presa come un segno che non poteva tornare in Europa a causa della pandemia. Sono opere di anni precedenti e altre realizzate di recente, principalmente alcuni dipinti, ma predominano le sculture, in quanto Melinda si considera una scultrice e trova la pittura meno complessa.

"La pandemia diventa un momento prezioso per l'essere umano per ripensare ai propri valori, faccia a faccia con se stesso! Ecco perché nasce una malattia! Ogni malattia è una metafora! Quello che sta succedendo al pianeta sta accadendo anche a noi! Il pianeta piange in convulsione e anche l'uomo piange in convulsione", spiega Melinda a proposito del messaggio della mostra.

Melinda Garcia è nota per molte delle sue opere, sia in famose collezioni private che in opere pubbliche, come il monumento in onore del pilota Ayrton Senna "Velocidade, Alma e Emoção", esposto al Parco Ibirapuera, e la scultura "Evolução", al Parque da Catacumba/Lagoa, di RJ. inoltre, è possibile rimanere incantati da alcune delle sue sculture più belle, esposte nei giardini d'ingresso di famosi edifici della Zona Sud di Rio, edifici commerciali e condominiali nelle zone Sud, Centro e Ovest, sul lungomare e a Lagoa Rodrigo de Freitas, all'ingresso di edifici commerciali o al museo Casa Roberto Marinho.

La sua irrequietezza creativa ha portato anche l'"Holomovimento" e alcuni libri, perché l'arte è viva, si muove e si ricrea sempre, comunicando con l'artista e gli osservatori.

A proposito di "Holomovimento"

L'arte funziona come specchi che riflettono l'Anima del suo creatore, come si muove, si muove e si ricrea all'interno della propria opera d'arte, in un processo organico e all'interno della propria creazione. Raggiunta la sua vera essenza, il creatore percepisce se stesso come uno, in un unico tempo, in un unico spazio. Un microcosmo nel macrocosmo: l'Arte, che instaura una comunicazione diretta con l'osservatore.

Il che ci permette di dire che c'è una forza misteriosamente nascosta che ci spinge, che Melinda ha chiamato "Holomovement" (concetto del fisico David Bohm), dove l'Arte può invertire la coscienza e abbattere le barriere della separazione, che può essere intesa non come un fenomeno isolato ma come parte di un insieme, di un processo, di un movimento. L'"Holomovimento" si permette di agire al livello in cui risiede un ordine atemporale, armonioso, irreversibile, evolutivo e universale. L'Arte è la rete che unisce le forze fondamentali dell'Universo e, infine, riconcilia la Scienza con la Religione.

L'arte di Melinda implica un nuovo atteggiamento: capire che ogni piccola cosa è parte di un tutto. In questo senso, costituisce un'arte olografica e una nuova descrizione della realtà. Le

opere di Melinda sono le nuove antenne che catturano e fanno vibrare il mondo della coscienza e il mondo cosmico (Michel Random, scrittore francese)'.

A proposito di Melinda

Melinda Garcia è un'artista plastica carioca, scultrice e scrittrice brasiliana. I suoi contributi artistici più rilevanti possono essere pubblicamente apprezzati in Brasile, nelle città di Rio de Janeiro e Sao Paulo. Le forme angolari e successivamente le serie tematiche sono segni della sua percezione, fortemente influenzata dall'arte concettuale, portando anche astrazioni che dialogano con l'estetica e la funzione olistica dell'oggetto artistico.

Nel periodo di transizione dell'arte brasiliana, che corrisponde alla produzione neoconcretista dei primi anni Sessanta, essa fu fortemente influenzata dalla sua produzione e le fece poi apprezzare l'armonia delle forme ritmiche, con il movimento, i vuoti e le linee curve caratteristiche di la sua produzione.

Una delle sue opere più note "Velocidade, Alma ed Emoção" è un monumento in onore di Ayrton Senna, situato nella città di San Paolo e che, fino al 2017, è stato esposto all'ingresso del Tunnel di Ayrton Senna. Nel maggio dello stesso anno si trasferisce a Praça Ayrton Senna do Brasil, all'interno del Parco Ibirapuera, più precisamente presso il Centro sportivo e ricreativo Ibirapuera Modelódromo.

Nel 2017 ha vinto il premio nella categoria Scultura, assegnato dalla XI Biennale d'Arte Contemporanea di Firenze (Art Florence Biennale). L'invito è arrivato subito dopo il successo della mostra 'Holomovimento - Fragmentos do Todo', tenutasi un anno prima al Casino Atlântico (Copacabana, RJ), in collaborazione con il fotografo Bruno Barreto (Nuno).

Melinda Garcia ha sempre sognato di vivere in Europa, perché credeva nella libertà di espressione senza interferenze politiche e sociali. Ha viaggiato più volte, in diversi paesi, dove è sempre rimasta incantata da ciò che ha visto, ma quando ha deciso di trasferirsi definitivamente, è arrivata la pandemia ed è rimasta a Rio. Ed è qui che si è sentito felice e libero di esprimere la sua arte , per creare e dare vita a quell'essenza creativa e Creatore.

È nel suo atelier a Cassino Atlantico - Melinda Garcia Art Space - dove dà vita alle opere che saranno esposte alla mostra "Imortal: Arte, Alma e Futuro". L'Arte è Immortale perché la sua essenza nasce nell'Anima, che è eterna, e il Futuro arriva quando questa essenza si mescola tra le sensazioni dell'artista e del pubblico.

Le opere in mostra saranno disponibili e in vendita a collezionisti e appassionati d'arte, attraverso Tartaglia Arte.

Lavori pubblici

- Gabriela - Bronzo 2,30 m - Ed. Juan Les Pins, RJ.
- Pesce - Bronzo 1,10 m - Museo di Arte Brasiliana - Fondazione Alvarez Penteado, SP.
- Flotta di fenicotteri - Bronzo 3,00 m - Col. privato Elie Douer, SP.
- Evolution - Fibra di vetro 2,00 m - Scultura all'aperto - Parque da Catacumba, RJ.
- Bird-Fish – 1.00m - Alluminio verniciato – Dom. Rogério Marinho, RJ.
- Madre e figlio - Cemento 1,20 m (Ed. Maison D'Vincennes), RJ.
- Forma Astratta - Fibra di Vetro 1,40 m (Ed. Miramar), RJ.
- Coppia - Cemento 1,00 m (Ed. Maison D'Orleans), RJ.

- Composizione - Fibra di vetro 1,40 m - (Ed. Rive Gauche), RJ.
- Mermaid - Cemento 1,70 m - Ed. Cap D'Antibes, RJ.
- Figura distesa - Cemento 3,00 m - Cong. Residencial Novo Leblon, RJ.
- Angel - Cemento 1,20 m - Ed. Punta Del Leste, RJ.
- Io e te - Cemento 1,20 m - Riviera Dei Fiori, RJ.
- Sphinx - Calcestruzzo 2,20 m - Ed. S. João Del Rei, RJ.
- Aurora - Cemento 2,30 m - Ed. Barbacena, RJ.
- Travi - Calcestruzzo 2,00 m - Riviera Dei Fiori, RJ.
- Gabriela ao Sol - Calcestruzzo 2,10 m - Ed. Rousseau, RJ.
- Revoada - Bronzo 3,00 m - Mansion Daumier, RJ.
- Forme triangolari - Acciaio inossidabile 1.90 - Condominio Parque das Palmeiras, RJ.
- Sinfonia - Bronzo 1,40 m - Ed. Verônica, RJ.
- Nodo - Bronzo 3,00 m - Flamengo Park Towers, RJ.
- Avvolgimento - Bronzo 0,86 x 0,86 m - Ed. Jean La Basque, RJ.
- Movimento infinito - Bronzo 1,80 m - Parque das Palmeiras. RJ
- Pesce - Bronzo 1,60 m - Parque das Palmeiras, RJ.
- Germinazione - Bronzo 3,00 m - Ed. Strauss – Niterói, RJ.
- Anima - Fibra di Vetro 1,40 m - Ed. Alessandra, RJ.
- Maschio e Femmina - Fibra di vetro 1,10 m - Ed. Leblon In, RJ.
- Interrelazione - Amore-Energia - Fibra di vetro 1,60 m - Ed. Stradivarius, RJ.
- Germinazione - Calcestruzzo 3,00 m - Ed. Stradivarius, RJ.
- Germinazione - Bronzo 1,00 m - Ed. Eagle Hills, RJ.
- Evoluzione - Calcestruzzo 3,50 m - Ed. Icarai, 77/ Niterói, RJ.
- Giunto – Acciaio Corten - 1,70 m – Condominio Penisola, RJ.

collezioni private

- Solar Bird – Acciaio Corten - 1,70m Col. da Artista. RJ
- Germinazione - Marmo Carrara 1.40m –Col. dell'Artista. ESSO.
- Germinazione II - Marmo Rouge do Iram 1,40 m – Col da Artista. ESSO.
- Fenicotteri - Bronzo 3,00 m - Col. Roberto Marinho, RJ.
- Il Bacio - Marmo di Carrara 1.00m - Col. Roberto Marinho, RJ.
- Pesce- Fibra di vetro 3, 00m- Col. Elie Dier, SP.
- Flautista – Bronzo- 1,m – Col. Fernando Wrobel. RJ
- Flying Fish - Acciaio Corten 3.00m - Col. Part. Carlos A. Rothier. RJ
- Il Bacio- Fibra di vetro- 3.00m - Col Particolare Elie Douer. SP.

Bibliografia

- GARCIA, Melinda. "Holomovement: Espelho d'Alma" (2001), Editora Papel e Virtual.
- GARCIA, Melinda. "The Unified Theory" (2008), Editore Publit.
- GARCIA, Melinda "L'universo della massa grigia ritorna a Dio" (2013), Editore MCMG.

A proposito di Tartaglia Art

Tartaglia Arte è stata fondata nel 1950 come studio di pittura dall'artista Piero Tartaglia, allora noto come Pierry. Dopo alcuni anni crea un punto di riferimento e di incontro culturale con altri artisti e giovani talenti dove, sotto la guida del Maestro, sviluppano il loro stile personale. La passione travolgente di Tartaglia per l'espressione pittorica con esplosioni di colore puro e contrasti violenti che rendono viva la tela, ha dato vita alla scuola do Disgregazionismo. In seguito fondò le Gallerie, per l'esposizione permanente delle sue opere e di quelle dei suoi allievi, oggi gestite dal figlio Riccardo.

L'amore per l'arte e un'ampia visione culturale sono le peculiarità di questo grande artista, e rappresentano la sua eredità morale e spirituale. Un patrimonio che continua ad essere rappresentato da Riccardo Tartaglia, che opera con la stessa serietà e tenacia nella diffusione dell'arte, attraverso mostre ed eventi internazionali. Ma tutto con la firma di Riccardo Tartaglia e Regina Nobrez giornalista (Membro dell'Accademia di Belle Arti di Rio de Janeiro e Ambasciatore Culturale con Honoris Causa, dall'Assemblea Legislativa di Santa Catarina - Onore d'Arte di Florianópolis), che conferisce un attestato di credibilità e sensibilità creativa.

Sito web: tartagliaarte.org

Servizio

Titolo mostra: "IMMORTALE: ARTE, ANIMA E FUTURO"

Artista: MELINDA GARCIA

Instagram: @melindagarcia.art

A cura di: Riccardo Tartaglia e Regina Nobrez - Tartaglia Arte

Instagram: @reginanobreztartaglia @tartagliaarte @riccardotartaglia

Luogo: Centro Cultural Correios RJ (Rua Visconde de Itaboraí, 20, Centro, RJ)

Inaugurazione: 21 ottobre 2021 ore 17:00

Visita: dal 22 ottobre al 5 dicembre 2021

Giorni e orari: dal martedì al sabato, dalle 12:00 alle 19:00

censura gratuita - Accesso libero

Accessibilità: Sì

Vendita: Le opere esposte possono essere acquistate da collezionisti o appassionati d'arte (con Tartaglia Arte).

Riccardo Tartaglia (21) 96588-2653 (telefono e whatsapp)

Regina Nobrez (48) 98463-5707 (whatsapp)

Ideato e organizzato: da Tartaglia Arte - www.tartagliaarte.org

Ufficio stampa: Paula Ramagem Comunicação

Sostegno: Centro Cultural Correios - RJ / Círculo Ítalo Brasileiro - SC / Consolato Onorario Italiano - Florianópolis/SC / Ministero delle Comunicazioni - Governo Federale

NOTA: Il Centro Culturale Correios segue le regole determinate dall'OMS e dalle agenzie governative, di non affollamento, con un numero ridotto di visitatori. Obbligatorio l'uso di mascherine e gel alcolico.

Sito web: tartagliaarte.org

Riccardo Tartaglia (21) 96588-2653 (telefono e whatsapp)

Regina Nobrez (48) 98463-5707 (whatsapp)

Ufficio stampa: Paula Ramagem - (21) 99506-7999