



Ognuno il suo stile...  
**Limpeza dos mares**

## Apresentação



Tartaglia Arte nasceu em Roma em 1950 como um estúdio de pintura do artista Piero Tartaglia, na época conhecido como o nome artístico Pierry. Depois de alguns anos, jovens talentos se reuniram no estúdio e, sob a orientação do Maestro, cada um deles desenvolveu seu próprio estilo pessoal.

Os jovens talentos da época são agora artistas consagrados.

A paixão avassaladora de Tartaglia pela expressão pictórica, com explosões de cores puras e contrastes violentos que dão vida à tela, dá vida à escola da disrupção.

Posteriormente, o artista fundou as Galerias para a exposição permanente de suas obras e as de seus alunos, dirigidas por seu filho Riccardo.

O principal objetivo da Tartaglia Arte, hoje uma organização artística, através de Riccardo Tartaglia, graças à sua experiência crescente no mundo da arte, atuando no setor da cultura e da economia da arte, juntamente com sua equipe, é definir caminhos curatoriais, que conta a produção do artista, auxiliando-o na escolha do tema do projeto, desenvolvendo toda a linha curatorial, apoiando e desenvolvendo projetos artísticos em diferentes campos disciplinares: artes visuais, fotografia, performance, videoarte e design, através de exposições em galerias públicas e privadas, museus e instituições, feiras, participação de eventos em concursos e publicação de editoriais.

A **Organização Artística Tartaglia Arte** é o resultado da experiência do espírito patrono, do amor e da grande paixão de um homem que dedicou sua vida à arte.

**Piero Tartaglia** (05 de outubro de 1933 Civitavecchia - Roma, 1 de maio de 2008), Em 1951, abordando o atual avant-garde "O Grupo Europeu", de Serge Poliakoff, com Karel Appel, Santomaso, Albert Bitram, Lucembert, Alechinske Pierre Corneille. Atraídos pelas tendências abstratas e informais, ele desenvolveu uma pesquisa pictórica através dos territórios que não resultem em uma horizontal, mas se desenvolvem em aparências verticais, de acordo com a lei da gravidade, onde não é necessário testar as massas estáticas e volumes, mas sim fazer a capacidade máxima de associação e ecletismo de materiais. E no seu caso, mesmo se os materiais são materiais pesados, Tartaglia com leveza pragmática usa essa colcha de retalhos de cores e sinais visivelmente livrar do problema de com-Mittenza ideológica. Espátulas e pincéis transmitem "sinais de ocupação" perturbadores em formas inescapáveis que engrossam e se fragmentam no espaço tridimensional em que a imagem se desenrola e organiza seu caminho. Este é o ônus mínimo do diafragma entre a idéia e sua realização; é uma espessura mínima que permite uma contração entre o momento conceitual e o momento executivo.

O campo da imagem produzida nos remete ao sentido moral, ético (não há drama em torno da mutação), é o restabelecimento e depois a reconstrução. Em outras palavras, é a forma de sobrepôr uma idéia do outro, um edifício verdade, uma imagem em cima do outro, a arquitetura como neo / objetos para pôr fim ao "pouso" arquitetura conduta desordeira "superarte" de 'impossibilidade. O que obviamente não é pessoal, mas social e histórico. Piero Tartaglia usa essa arquitetura não é denúncia, moralista, mas como a utilização da capacidade brilhante IM-acaso na mesma distorção possível de uma língua, onde nada é impossível, mas tudo se torna o assunto de uma imagem de comissionamento.

O artista tenta desafiar a brutalidade tridimensional da vida e apresenta-se em Veneza, nos anos 70, na Piazza San Marco, com uma carcaça de carro. É uma escultura / provocação / arquitetura em contraste com a Bienal de Arte. O Movimento Moderno

obriga a questionar-se de maneira desviante sobre seu papel como artista, sobre sua capacidade de afetar a realidade.

O primeiro ponto de partida de Piero Tartaglia é finalizar seus projetos para "olhar". Projetos que não são simples passagens, mas pontos de parada, suspensão, "armadilhas" de visões, capazes de despertar êxtase e prazer. Portanto, "desintegração" é uma criatura arquitetônica de Piero Tartaglia; ele é o fundador e líder do mundo responsável pela reconstrução dos valores construídos e a serem construídos.

Para concluir, os trabalhos do Mestre de alguma forma marcam o "ponto de impossibilidade" de construir o limite dessa impossibilidade. E é por isso que pode haver um novo interesse a partir de obras como a sua, colocadas na conclusão da impossibilidade, da renúncia do projeto material. Sua arquitetura tem essa capacidade da imagem repentina, como uma revelação, como uma aparição. Aparição de uma linguagem visual que utiliza as convenções da cor para conferir verticalidade às estruturas arquitetônicas imbuídas do equilíbrio entre o natural e o artificial, entre a natureza e a linguagem, entre a superestrutura e a história. Coisas que todos os arquitetos devem carregar dentro de si.



**L'artista Piero Tartaglia**

## OBJETIVO Exposição

### **“Ognuno il suo stile”...**

“Ognuno il suo stile”... Este ano, agora em sua 11ª edição, é um projeto concebido pela organização artística Tartaglia Arte em Roma, que vem à tona desde 2011, nascendo em seus escritórios e continuando em diferentes locais, como galerias, museus e centros culturais em cidades de diferentes países, até agora Itália, França, Alemanha, China e Brasil. Em sintonia com o estilo que o distingue, planejando ao longo dos anos a busca por artistas contemporâneos válidos, com um olhar sempre atento, com especial atenção às tendências geracionais vinculadas a novas linguagens, conseguiu selecionar, ao longo dos anos, vários autores que serão apoiados por artistas internacionais também de outros circuitos, para confirmar o dinamismo que garante uma proposta vasta e inovadora. A seleção de obras originais, por técnica e estilo, leva ao enriquecimento cultural e à atualização constante das inovações artísticas contemporâneas.



Participarão cerca de 60 artistas internacionais de diferentes países, cada um dos quais exibindo uma obra média ou grande para trabalhos de parede com largura máxima de 180 cm e x altura máxima 300 cm. Espaço para instalação ou área de escultura 200 x 200 cm) uma ocasião que ele considera mais representativa sobre o tema **“Limpeza dos mares”**, um sério problema que afeta o mundo inteiro. Uma oportunidade de denunciar, com uma obra de arte, e alertar as pessoas sobre a importância da conservação e também do abandono de resíduos em nossos mares, rios, lagos, lagoas e represas.

Diferentes estilos e técnicas, isso garante uma multiplicidade de expressões artísticas, como: pintura, escultura, instalação, vídeo, fotografia e performance que colocam os visitantes em um caleidoscópio de estilos, materiais e cores.



## Exposição anterior

“Ognuno il suo stile... L’Arte e le sue forme”

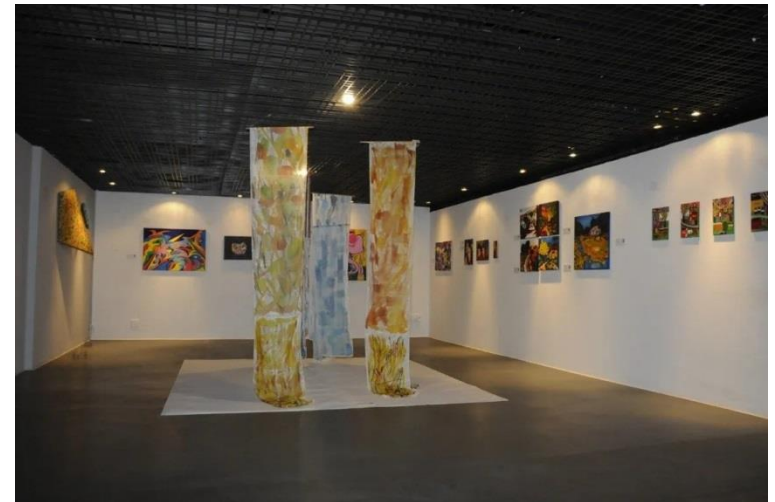
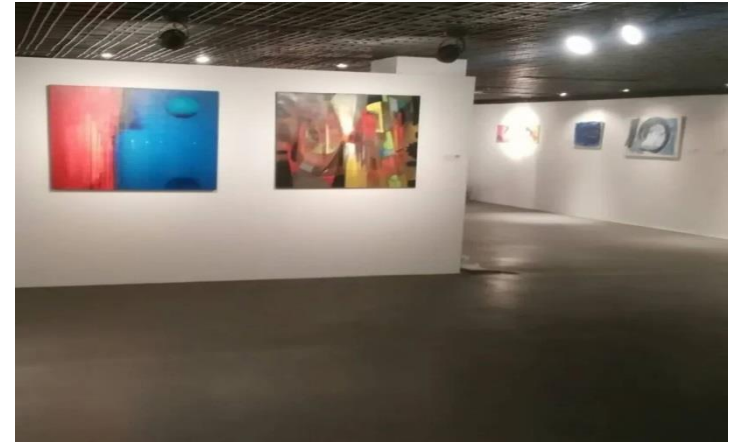


Centro Cultural Correios – Rio de Janeiro 2019



## Exposição anterior

“Ognuno il suo stile... l’arte e il senso della vita”



Museu Correios- Brasilia 2020



## Colaboração -



A ideia da exposição foi desenhada por Tartaglia Arte, graças à colaboração da associação privada ACATMAR.

Em 2014, a Acatmar iniciou o projeto Limpeza dos mares, focado em pontos de grande concentração de lanchas, barcos de pesca e praias. Para desenvolver a atividade náutica em todo o litoral catarinense, a entidade tem seu aspecto contemporâneo focado não apenas no mar, mas também em rios, lagoas e represas potenciais para o setor. A iniciativa reuniu governo, voluntários e entusiastas do barco para remover resíduos do fundo das águas costeiras, com resultados surpreendentes. Desde então, após vinte e duas etapas, a ação representou mais de 103,2 toneladas de resíduos sólidos coletados por mergulhadores em várias praias e ilhas da costa.

### **NOSSA VISÃO**

Nossas águas são nosso maior patrimônio, que temos de preservar ao máximo. Seu uso consciente com atividades e equipamentos náuticos traz emprego, renda e também aproxima o ser humano, seja de rios, lagos, lagoas, represas ou do mar. Porém queremos alertar para que a sustentabilidade seja palavra de ordem nessas ações.

## Colaboração



### **NOSSA META**

O Projeto Limpeza dos Mares Acatmar tem a meta de alertar as pessoas sobre a importância da preservação e também a respeito do desleixo com o qual nossas águas têm sido exploradas. Unir poder público, empresas e voluntários nesse objetivo e divulgar os resultados é a melhor forma para que, no futuro, não precisemos mais deste programa.

### **NOSSA PROPOSTA**

Unir todos em prol da preservação da vida marinha e da navegação consciente. O Projeto Limpeza dos Mares também tem o objetivo de conscientizar crianças e adultos sobre ações inconsequentes que, isoladas, podem não representar tantas perdas, mas com o tempo deixam nosso litoral depredado. Ações para retirada de resíduos do fundo das águas e palestras nas escolas são essenciais para que alcancemos a excelência que procuramos.

[www.acatmar.com.br/](http://www.acatmar.com.br/) - [www.limpezadosmares.com/](http://www.limpezadosmares.com/)

# Limpeza dos mares



Ognuno il suo stile... Limpeza dos mares

[clique aqui para ver o vídeo em um site externo](#)

## Serviço e comunicação

- Curadoria e responsabilidade da exposição,
- Comunicação jornalística local direta em todos os jornais, rádio, TV e fórum social;
- Divulgação de evento do fórum social e newsletter do pacote internacional de clientes da Tartaglia Arte;
- Design gráfico, impressão e divulgação de 2000 convites (formato 15 x 21 cm, 4/4 cores, folha superior 350g), dos quais 600 convites gerenciados por correios;
- Design gráfico e impressão a cores de 3/4/4 de 440 g / m<sup>2</sup> (dimensão externa de 134x299 cm, externo de 80x182 cm, interno de 260x80 cm);
- Impressão de textos para a biografia e descrições das obras de cada artista;
- Fotos e vídeos oficiais do evento inaugural com entrevista com o artista
- Real Virtual Tour 3D - do real ao virtual, com vídeo, mp4 para veiculação em redes nacionais, tags dentro do tour virtual com descrição, foto ou vídeo., Link para o Google maps, que permite a navegação do tour virtual diretamente no google maps e registro de espaço:
- Coquetel de abertura com vinho espumante e degustação com o pessoal de serviço;
- Catálogo A4, 140 páginas em bilingue (a pedido) necessário para uma apresentação profissional para colecionadores de arte e investidores.
- Durante a exposição haverá conferências, debates, entrevistas e imagens de televisão sobre a iniciativa. Os alunos da escola serão convidados a visitar a exposição e os tópicos abordados em visitas organizadas



## Referências e contatos

Organizzazione Artistica Tartaglia Arte de Roma

Curadores:

Riccardo Tartaglia - Whatsapp Tel. +55 21 965 882 653 - skype riccardo tartaglia –  
Facebook – Instagram – LinkedIn - Twitter –

Regina Nobrez - Tel. +55 21 983434530– WhatsApp +55 21 983434530 - Facebook  
- Instagram - LinkedIn

colaboração:

Mariangela Mutti

Assessoria de Imprensa:

Paula Ramagem

Email: [info@tartagliaarte.org](mailto:info@tartagliaarte.org)

Siti: [tartagliaarte.org](http://tartagliaarte.org)



Projeto de exposição de arte contemporânea  
[tartagliaarte.org](http://tartagliaarte.org)