ANTONIO FIORE
CRONOLOGIA RAGIONATA

A CURA DI ANDREA BAFFONI

1938

Antonio Fiore nasce il 1 agosto a Segni in provincia di Roma. Si iscrive alla Facoltà di Economia e Commercio all'Università degli Studi di Roma La Sapienza, ma interrompe prematuramente gli studi a causa di impegni lavorativi che lo portano prima a Milano e poi a Caserta. Quando torna a Roma il suo bagaglio professionale è ormai ampiamente consolidato e la carriera indirizzata verso l'ambito dirigenziale che svolgerà con impegno ed alta professionalità per importanti aziende come la Klopman International, la ex Gepi o l'Enea fino al 1996.

1943

"Sfollati" alle Macere.
Durante la guerra la famiglia di Antonio Fiore si trasferì in campagna, località Macere - Segni.

Da sinistra il fratello minore Alfredo, papà Angelo, Antonio e il fratello maggiore Pietro.

1962

Per le due più importanti potenze occidentali, USA e URSS, è iniziata la conquista dello spazio e spinto da tali entusiasmi il futurista marchigiano Sante Monachesi (Macerata, 1910-Roma, 1991), formatosi nell'ambito delle ricerche aeropittoriche degli anni Trenta, fonda Agrà, movimento con il quale intende superare il concetto di dinamismo aeroplanico e abbracciare l'idea di un'ideale penetrazione dell'ambiente cosmico, quindi agravitazionale, liberando le forme plastiche del dipinto attraverso il ricorso ad un'astrazione di stampo balliano, svincolata dai limiti terreni della forma e fluttuante in un universo di geometrismi astrali. Il primo manifesto del movimento viene scritto da Monachesi nel giugno 1964, ad esso ne seguiranno altri tre, rispettivamente nel 1965, nel 1968 e nel 1969 dove annuncia l'avvento della nuova società antigrà cioè antigravitazionale, svincolata quindi dalle fredde logiche del mero consumismo terrestre.

1970

Il 27 settembre Antonio Fiore si sposa con Maria Pia Fagiolo che lo segue non solo nella vita, ma anche nell'esperienza artistica, approfondendo l'interesse per la pittura e diventando collezionisti. Antonio e Maria Pia girano per gallerie e mostre, ma soprattutto amano conoscere gli artisti ed acquistare direttamente da loro per avere certezza dell'autenticità dell'opera. Amano in particolare la pittura futurista provando una vera e propria ammirazione per l'opera del marchigiano Sante Monachesi che bramano di conoscere.

1973

Il 13 ottobre nasce Rita, unica figlia della coppia.

1976

La ricerca di opere d'arte da acquistare per la propria collezione spinge Fiore a contattare il futurista Francesco Cangiullo per il tramite di Luigi Vaccari che, nel quotidiano "Il Messaggero", aveva scritto un articolo su quest'ultimo. Inizia così una cordiale amicizia con l'artista, ma soprattutto con Mena Joimo, sua allieva, che assisteva l'ormai novantatreenne Cangiullo degente a Roma nella clinica Villa Anna Maria. La frequentazione porta Antonio e Maria Pia ancora più a contatto con il Futurismo, riuscendo ad acquistare due opere dall'artista, entrambe realizzate per Rita: *Lago di Garda* e *Una via della vecchia Foggia*.

1977

Luglio: Francesco Cangiullo muore il 22 del mese a Livorno presso l'abitazione di Mena Joimo che, pochi giorni prima, lo aveva riportato a casa propria da Roma. Il mese successivo Antonio, con la moglie e la figlia, si reca nella cittadina labronica su invito di Mena che gli chiede aiuto per

Antonio Fiore da Sante Monachesi per l'autentica del quadro da poco acquistato, 24 settembre 1977.

riordinare tutti gli scritti dell'artista: poesie, testi teatrali, parolibere, schizzi figurativi, brani musicali e lettere. Questa immersione entro un nuovo ed ancora inedito capitolo del Futurismo eccita enormemente tanto Antonio quanto Maria Pia spingendoli ad approfondire ancor più la conoscenza del movimento marinettiano.
Settembre: la frequentazione di Cangiullo non allontana da Fiore l'interesse per l'arte di Monachesi, del quale ancora desidera acquisire un'opera. Di ciò è a conoscenza il gallerista Luciano Sacco, direttore della galleria La Gatta di Colleferro, che propone a Fiore l'acquisto di un'opera dell'artista maceratese a prezzi molto vantaggiosi. Antonio accetta ed acquista l'opera ma ciò non è sufficiente poiché, come ormai sua prassi, desidera che l'autore certifichi il dipinto in prima persona. Il 24 del mese, quindi, quadro alla mano, Sacco accompagna Fiore da Monachesi, con il quale è in contatto, presso l'abitazione a S. Lucia di Mentana. Quest'ultimo, a titolo di autenticità, appone una dedica sul retro del dipinto di Antonio in memoria del suo anniversario di matrimonio (27/9/77).
Questo primo contatto è l'occasione per parlare ampiamente di Futurismo, grazie anche alle conoscenze acquisite attraverso Cangiullo, ma da subito in Antonio scocca qualcosa di inaspettato poiché quella passione, relegata fino ad allora a semplice curiosità, diviene vera e propria attività. Sposa da subito i concetti di Monachesi e aderisce al movimento Agrà iniziando a realizzare *collages* colorati di forme astratte dove tutto si gioca essenzialmente su forti abbinamenti cromatici e dove, in parte, si sente anche l'influsso di Cangiullo.

1978

Maggio: il 14 del mese Antonio Fiore segue la sua prima lezione di pittura dal maestro Monachesi che lo introduce alla filosofia del movimento Agrà insegnandogli la pittura ed il collage. Come ricorda Maria Pia in alcune sue memorie, più che semplici lezioni era come se Antonio fosse entrato in una vera e propria accademia, tanto che il maestro aveva chiamato questa riservatissima scuola "Accademia Agrà – Sante Monachesi – per l'epoca agravitazionale".
3 dicembre: è l'esordio artistico di Antonio Fiore che partecipa con due trittici ad una mostra collettiva della Galleria La Gatta a Colleferro. L'occasione è la festa di S. Barbara, per tale motivo entrambe le opere includono nel titolo il richiamo alla santa: *Trittico di S. Barbara*. In queste opere Fiore dimostra già l'indirizzo artistico futuro legato alla commistione tra forma pittorica e parola. Allo stesso tempo nasce anche il nome d'arte Ufagrà con il quale Fiore inizia a firmare le proprie opere. Anch'esso coniato da Monachesi e si compone di una U iniziale che sta per Universo, in quanto il Movimento è universale, una F, che allude al suo cognome, il tutto unito al nome del movimento Agrà.
Ancora attraverso il tramite di Luciano Sacco Fiore entra in contatto con le figlie di Giacomo Balla, Elica e Luce, con le quali stringe un cordiale rapporto di stima e amicizia che si traduce, dal successivo anno, in ripetute visite presso la loro casa a Roma in via Oslavia e nella propria a Segni.

Antonio Fiore con Elica e Luce Balla.

Mostre collettive e rassegne
Galleria La Gatta, Colleferro (Roma).

1979

Con sempre maggior convincimento l'attività artistica di Fiore va avanti parallelamente a quella manageriale, dando avvio alla sua prima stagione pittorica legata ai cosiddetti "quadri-messaggio", termine coniato da Monachesi stesso, dove forme astratte acuminate si alternano a scritte e frasi generalmente legate al termine Agrà, cardine del movimento al quale appartiene. Intanto aumentano i contatti anche con altri artisti, in particolare Linuccia Saba, figlia del poeta Umberto Saba e segretaria di Carlo Levi, conosciuta perché Antonio e Maria Pia hanno interesse ad acquistare un'opera del pittore. Frequentano, inoltre, la famiglia di Domenico Purificato e di Omiccioli e conoscono Mino Delle Site, Fantuzzi ed altri artisti.

Mostre collettive e rassegne
Convento S. Agostino, Carpineto Romano (Roma); Palazzo Innocenzo III, Gavignano (Roma).

1980

Aprile: il 24 del mese si apre alla Galleria d'Arte La Gatta la prima mostra personale di Antonio Fiore. Sulla copertina del catalogo campeggia il titolo *Ufagrà*, a voler eliminare qualsiasi altra contaminazione del proprio nome d'arte. Non a caso la presentazione è affidata a Monachesi il quale sottolinea le motivazioni che hanno portato Fiore alla pittura: "La sua pittura è una futurazione continua Agrà che denuncia il carattere cosmopolita e l'urgenza di assumere una posizione contemporanea per un messaggio universale".
Come rappresentante del movimento Agrà Fiore partecipa alla seconda edizione della *Biennale di La Spezia* e in tale

Frontespizio del catalogo Ufagrà, la prima mostra personale di Antonio Fiore. Colleferro, Galleria La Gatta, 24 aprile 1980.

occasione conosce Enzo Benedetto che nel 1967, insieme ai futuristi Acquaviva, Caviglioni, Crali, D'Albisola, Dalmonte, Marasco, Delle Site, Bruschetti, Dottori, Pettoruti e Sartoris, aveva scritto la *Dichiarazione di Futurismo-Oggi*. È proprio Benedetto che, considerando Fiore un vero e proprio futurista, lo invita a farsi ritrarre nella foto di gruppo che verrà pubblicata poi, a corredo dell'articolo di Moreno Marchi sull'evento, nell'omonima rivista "Futurismo-Oggi".

Mostre personali
Ufagrà, presentazione in catalogo di Sante Monachesi, Franco Caporossi, Paolo Broussard, Galleria La Gatta, Colleferro (Roma), dal 24 aprile; Hotel La Brocca, S. Lucia di Mentana (Roma).

Mostre collettive e rassegne
1ª Mostra Internazionale Arte Contemporanea Jacopone da Todi, Todi (Perugia); Hotel Astoria, Colleferro (Roma); *2ª Biennale d'Arte Città di La Spezia*, La Spezia; *Natale Oggi Agrà*, Fiera di Roma, Roma, 6-18 dicembre; Museo di Medina, Malta.

1981

La tensione verso lo spazio e l'assoluto cosmico, che respira nel contesto di Agrà, spinge Fiore verso la riflessione spirituale, unendo la ricerca stilistica a quella del sacro. Nascono opere come *Il mondo si unisce in Dio attraverso lo Spirito Santo* dove i messaggi scritti sulla tela assumono il valore di preghiera.
Per i tipi delle edizioni Etulas esce una prima breve monografia di Ufagrà con testimonianze e opere che ripercorrono i primi anni di attività di Antonio Fiore.

Mostre personali
Ufagrà "quadri messaggio agrà", presentazione di Paolo Broussard, testimonianza di Sante Monachesi, Galleria Valle Giulia, Roma, 17-27 gennaio; *Ufagrà "quadri messaggio agrà"*, presentazione di Paolo Broussard, testimonianza di Sante Monachesi, Studio d'Arte 7, Ostia (Roma), dal 18 luglio; Seminario Vescovile, Segni (Roma); Comune di Patrica (Frosinone).

Mostre collettive e rassegne
Museo di La Valletta, Malta; *Premio Città di La Spezia 1981*, dal 14 al 29 novembre.

FUTURISMO-OGGI
LA SPEZIA: seconda biennale d'arte
Rappresentanti del gruppo Futurismo-Oggi alla Biennale di La Spezia insieme ad Antonio Fiore con la figlia (in basso a destra). Da sinistra: Balice, Enzo Benedetto, Mino Delle Site, Anselmi, Osvaldo Peruzzi, Renato Di Bosso, Leonardi, Moreno Marchi, Versace.

1982

Mostre collettive e rassegne
I Segnalati Biennale Città di La Spezia, Palazzo delle Manifestazioni, Salsomaggiore Terme (Parma); *Maestri Contemporanei*, Galleria La Gatta, Colleferro (Roma).

1983

Mostre personali
Ufagrà quadri messaggio, presentazione in catalogo di Anna Teresa Corsi, Galleria Valle Giulia, Roma, 15-29 aprile; *Ufagrà quadri messaggio*, presentazione in catalogo di Toni Bonavita e Anna Teresa Corsi, Scuola Media «D. C. Ionta» patrocinata dalla Provincia di Roma e Comune di Segni. Promossa dall'Associazione Porta Saracena, Segni, 16-31 luglio.

Mostre collettive e rassegne
3a Biennale d'Arte Città della Spezia, 10-25 aprile; Galleria Centro d'Arte Condor, Palermo; *I Segnalati Biennale*, Promotrice delle Belle Arti, Torino; *1000 volte 1983 "Mostra per la pace"*, Promotrice delle Belle Arti, Torino; *Raduno Internazionale Arte Contemporanea*, San Zeno (Pisa)

1984

Si concludono le frequentazioni di Fiore presso lo studio di Monachesi.

Mostre personali
Ufagrà quadri messaggio, Galleria d'Arte Moderna "Il Coscile", Castrovillari (Cosenza), 17-31 marzo; *Ufagrà quadri messaggio*, Crucitti Galerij Paolo, Antwerpen (Belgio); Ufagrà, Galleria "La Pantera", Pisa, 24 novembre-4 dicembre; *Ufagrà Fiore*, presentazione di Franca Calzavacca, Abbazia Cistercense di Casamari, Veroli (Frosinone).

Mostre collettive e rassegne
Expo Arte, Fiera del Levante, Bari; Galleria d'Arte Moderna Centro Storico, Firenze; *Premio Enars 1984*, Roma; Palazzina Corsini, Villa Doria Pamphili, Roma; *Premio Internazionale "Porta dei Leoni" 1984*, Reggio Calabria; Mostra d'Arte *"Suha 84"*, Fiera di Roma, Roma; Galleria d'Arte Mediterranea, Reggio Calabria.

1985

Fiore aderisce alla *Dichiarazione di Futurismo-Oggi* di Enzo Benedetto il quale, nel frattempo, gli aveva parlato spesso della continuità del movimento marinettiano e

Antonio Fiore con Enzo Benedetto.

di quanto il suo lavoro fosse in linea con tale rinnovata poetica. Ciò è attestato da una dedica lasciata da Benedetto nel retro di un proprio quadro (*Prospettive spaziali n. 9*, 1975): "al collega di cordata Antonio parolibero eccelso, 1988, 3.1. Roma (con il disegno di un fiore) da Benedetto".
Settembre: insieme al poeta Caporossi, anch'egli originario di Segni, Fiore da alle stampe il volume *Parole per quadri messaggio* dove le proprie opere sono messe in relazione alle liriche dello scrittore.
Novembre: in onore del fratello Alfredo, deceduto prematuramente, Fiore organizza una mostra alla Galleria Il Babuino di Roma esponendo un'opera dedicata alla sua memoria.
Dicembre: Antonio Fiore, ricevuto in udienza da Papa Giovanni Paolo II, dona al Pontefice *Con te Padre*, quadro dipinto per tale occasione.

Antonio Fiore, con la moglie e la figlia, dona il dipinto "Con te Padre" a Papa Giovanni Paolo II, 1985.

Mostre personali
Ufagrà Fiore, mostra d'arte sacra, presentazione in catalogo di Aurelio T. Prete, Crucitti Galerij, Antwerpen (Belgio), 15 maggio-8 giugno; *Ufagrà Antonio Fiore arte-messaggio "Mostra dedicata a mio fratello Alfredo"*, presentazione in catalogo di Toni Bonavita, Galleria Il Babuino, Roma, novembre.

Mostre collettive e rassegne
Premio per l'Arte e la Cultura "Enrico Berlinguer", Fiera di Roma, Roma; Galleria d'Arte Moderna Alba, Ferrara; Cooperativa Culturale "Palladium", Roseto degli Abruzzi (Teramo).

1986

Mostre collettive e rassegne
Centro Culturale Internazionale d'Arte "Sever", Milano; *Artexpo '86, International Art Fair*, New York; *Arco '86*, Feria Internacional de Madrid, Madrid; *The 3rd International Contemporary Art Fair*, Londra; *Seconda Expo Arte*, Porto Recanati (Macerata).

1987

Mostre personali
Antonio Fiore, presentazioni in catalogo di Elio Mercuri, Alessandro Masi, Biblioteca Comunale, Marino (Roma), 10-25 giugno; Galleria Il Babuino, Roma.

Mostre collettive e rassegne
Premio Lioness Club, Civitanova Marche (Macerata); Art Gallery's Meeting, Roma; Kunst Galerij Crucitti, Antwerpen (Belgio); *Artemos 1987*, Casino de Spa (Belgio); *Artexpo California*, Convention Center, Los Angeles.

1988

Luglio: per i dieci anni di attività artistica di Antonio Fiore si tiene una mostra antologica nel Teatro Comunale di Fiuggi (per poi spostarsi a Roma in ottobre nei sotterranei di Palazzo Valentini), per la quale occasione viene pubblicata una piccola monografia con testo critico di Renato Civello. Il critico esalta in modo particolare il valore spirituale e metafisico della sua pittura definendola: "un nuovo umanesimo, non soffocato dal filologismo e dalla prigione dell'effimero, realizzato nel presagio di una identità cosmica".
Particolarmente sensibile verso le questioni sociali Fiore realizza in questo anno *La vita è un dono da donare*, dove contesta l'aberrazione della pedofilia e *Fermati Uomo!*, nella quale allude ai rischi della clonazione. Entrambe le opere chiudono la stagione dei "quadri-messaggio" aprendone una nuova dove Fiore opera attraverso una stesura completa del colore sulla superficie pittorica, giungendo a quello che Giovanni Lista ha recentemente definito "campo creativo totale e unitario" della pittura, svolta già tentata l'anno precedente, ma non approfondita, con l'opera *Forme libere nello spazio*.

Antonio Fiore con Domenico Rea.

Mostre personali
Antonio Fiore, presentazione in catalogo di Renato Civello, Sala Esposizione del Teatro Comunale, Fiuggi (Frosinone), 9-17 luglio; Ex Chiesa di S. Pietro, Rieti; *Antonio Fiore*, testi in catalogo di Carlo Occhipinti e Domenico Rea, Palazzo Valentini, Roma, ottobre.

Mostre collettive e rassegne
2a Rassegna U. Boccioni, Galleria La Dragona, Roma; *Artexpo Javits Convention Center*, New York (U.S.A.); Galleria d'Arte Moderna di Alba, Ferrara; *La Ricerca*, Galleria Il Tempio dell'Arte, Roma; *Drei Konige*, Basilea (Svizzera); *Artexpo-Cal Convention Center*, Los Angeles (California).

1989

Entra in contatto con lo storico dell'arte Giorgio Di Genova iniziando così una proficua collaborazione che vede come primo atto, da parte di quest'ultimo, la presentazione del lavoro di Fiore nella cartella di tre serigrafie pubblicata l'anno successivo da Agos editore.

Mostre personali
Antonio Fiore Invenzione come coscienza, Galleria Il Canovaccio, Roma, 28 ottobre-11 novembre.

Mostre collettive e rassegne
Euro Art Export, Fiera di Roma, Roma.

1990

Ottobre: Antonio Fiore è per la prima volta a Perugia con una personale presso la Galleria Il Sole, dal 6 al 20 del mese, curata dal critico d'arte Massimo Duranti che, nel presentare l'artista, mette in evidenza la ricerca di dinamismo formale celata dietro "le saette, le guglie, i vortici, i ritmi, gli scatti delle forme e dei colori rigidamente piatti". Nello stesso mese anche il futurista livornese Osvaldo Peruzzi espone a Perugia, presso la galleria Spazio-Arte, con una mostra curata dallo stesso critico, coincidenza che permette al livornese e Fiore di incontrarsi e al capoluogo umbro di avere, quasi contemporaneamente, due mostre dedicate al Futurismo, fra tradizione e continuità.

Antonio Fiore con Massimo Duranti e il futurista Osvaldo Peruzzi alla Galleria Spazio-Arte di Perugia in occasione del vernissage della mostra di quest'ultimo il 20 ottobre 1990 (foto Stefano Boschetti Ciferri).

Mostre personali
Antonio Fiore (Ufagrà), presentazione in catalogo di Massimo Duranti, Galleria Il Sole, Perugia, 6-20 ottobre.

Mostre collettive e rassegne
Umbria Expo Arte 90, Bastia Umbra (Perugia).

1991

Aprile: dal 4 al 30 del mese, presso il Complesso Monumentale di S. Michele a Ripa Grande di Roma si tiene una grande mostra antologica curata da Giorgio Di Genova, evento che lega profondamente il critico all'artista del quale scrive: "Il suo discorso, infatti, ha messo subito in evidenza uno spirito in continua fluttuazione, un sentimento della vita ardito e ardente, una precisa e decisa volontà a restituire gli impetuosi impulsi di un personale quanto gioioso Sturm und Drang futurista".
Intanto con opere come *Emersione contrastata* e *Orografie Ufagrà* per Fiore inizia concretamente la nuova stagione della "pittura a campo totale" dove, venendo

Antonio Fiore con Giorgio Di Genova che indossa gilet e papillon futuristi dipinti dall'artista.

meno il ricorso alla scrittura, il colore satura la superficie pittorica estendendosi all'intera campitura.

Mostre personali
Antonio Fiore Ufagrà, a cura di Giorgio Di Genova, Galleria La Nuova Sfera, Milano, 11-26 gennaio; *Antonio Fiore. Opere 1978-1991*, a cura di Giorgio Di Genova, Complesso Monumentale S. Michele a Ripa Grande, Roma, 4-30 aprile.

Mostre collettive e rassegne
Premio Pizzo Calabro XXXVIII Edizione, Pizzo (Catanzaro); *Premio Sulmona XVIII Edizione*, Sulmona (L'Aquila).

1992

Mostre personali
Antonio Fiore dipinti-disegni-sculture 1978-1992, a cura di Franca Calzavacca, Giorgio Di Genova, Fortezza Spagnola Bastione Sud, L'Aquila, 3-22 settembre.
Mostre collettive e rassegne
Premio Pizzo Calabro XXXIX Edizione, Pizzo (Catanzaro); Biennale Monterosso Calabro, (Catanzaro); *Premio Sulmona XIX Edizione*, Sulmona (L'Aquila).

Antonio Fiore con Franca Calzavacca.

1993

Mostre personali
Antonio Fiore dipinti e disegni 1986-1993, a cura di Franca Calzavacca, Giorgio Di Genova, Casa Natale di Gabriele D'Annunzio, Pescara, 3-31 luglio – Museo del Palazzo Ducale "Sala 90", Mantova, 4-25 settembre.

1994

Mostre personali
Antonio Fiore, a cura di Giorgio Di Genova, Atelier Associazione Culturale, Arte Fiera 94, Bologna, 28-31 gennaio; *Antonio Fiore*, a cura di Giorgio Di Genova, Galleria Vittoria, Roma, 7-23 aprile; *Antonio Fiore*, a cura di Giorgio Di Genova, Galleria Doria, Porto Ercole (Grosseto), 16-30 luglio; Atelier Associazione Culturale, Carrara.

Mostre collettive e rassegne
Premio "Sulmona" XXI Edizione, Sulmona (L'Aquila).

1995

La costante ricerca di espressione dinamica, rivelata in forme astratte ispirate alla "cosmologia Agrà", porta Fiore a speri-

mentare il superamento della pittura sul "quadro" dando vita alle opere dipinte su legno sagomato, come le "*tempeste cosmiche*" o le "*foreste cosmiche*", dove l'energia debordante del colore porta anche la forma ad eludere il freddo limite del perimetro superficiale.

Mostre personali
Galleria Vittoria, Arte Fiera 95, Bologna; *Antonio Fiore*, a cura di Giorgio Di Genova, Galleria d'arte Trifalco, Roma, 20 maggio-3 giugno; *Antonio Fiore*, a cura di Giorgio Di Genova, Castello Piccolomini, Celano (L'Aquila), 15 luglio-4 agosto.

Mostre collettive e rassegne
Etruriarte 6, Venturina (Livorno); *Omaggio ad Alvaro e Marinetti*, Rieti; *Premio "Sulmona" XXII Edizione*, Sulmona (L'Aquila).

1996

In questo anno Antonio Fiore conosce Suor Paola, figura nota al grande pubblico grazie ai programmi televisivi cui costantemente partecipa, e con essa inizia una bella amicizia e la partecipazione a qualche mostra ed eventi legati al mondo della beneficienza e solidarietà.

Maria Pia e Rita con Suor Paola in occasione della personale di Antonio Fiore alla Galleria Vittoria, 14 marzo 1996.

Mostre personali
Galleria Vittoria, Arte Fiera 96, Bologna; *Antonio Fiore "Ciclo delle pitture cosmiche"*, a cura di Giorgio Di Genova, Franca Calzavacca, Galleria Vittoria, Roma, 14-30 marzo; *Antonio Fiore "Ciclo delle pitture cosmiche"*, a cura di Giorgio Di Genova, Franca Calzavacca, Università degli Studi di Pavia, Collegio Cairoli, Pavia, 12-24 novembre.

Mostre collettive e rassegne
Etruriarte 7, Venturina (Livorno); *Omaggio a Boccioni*, Catanzaro; *Omaggio a Boccioni e Alvaro*, Cosenza; *Omaggio a Boccioni e Alvaro*, Reggio Calabria.

1997

Mostre personali
Antonio Fiore "Ciclo delle pitture cosmiche", a cura di Giorgio Di Genova, Franca Calzavacca, Taverna Ducale, Popoli (Pescara), 4-28 settembre.

Mostre collettive e rassegne
Etruriarte 8, Venturina (Livorno).

1998

Mostre personali
Antonio Fiore dipinti-disegni-sculture 1978-1998, a cura di Rossana Bossaglia, Giorgio Di Genova, Palazzo Valentini, Roma, 6-30 maggio – Foyer del Teatro delle Fonti, Fonte Anticolana, Fiuggi (Frosinone), 11-25 settembre.

Mostre collettive e rassegne
Etruriarte 9, Venturina (Livorno); *Premio "Sulmona" XXV Edizione*, Sulmona (L'Aquila).

Rossana Bossaglia nello studio di Antonio Fiore a Segni.

1999

Dalle edizioni Bora di Bologna viene realizzata la monografia *Antonio Fiore un futurista d'oggi*, con testi di Rossana Bossaglia e Giorgio Di Genova nella quale si riassume l'ormai ventennale carriera dell'artista.
Invitato dal Circolo Nautico Generali di Venezia a partecipare alla manifestazione artistica *Omaggio al Canaletto*, il cui tema

Presentazione del quadro Futur-Venezia. Da sinistra: Carlo Fabrizio Carli, Antonio Fiore, Tiziana Todi, Alessandro Paglia, 1999.

ruota attorno a Venezia e all'acqua, Fiore realizza l'opera *Futur-Venezia* dove le forme acuminate tipiche del proprio stile si integrano con la linea azzurra dell'acqua in un'interpretazione cosmico-futurista della città lagunare.

Mostre personali
Antonio Fiore dipinti-disegni-sculture 1978-1999, a cura di Franca Calzavacca, Giorgio Di Genova, Chiesa di San Gregorio, Cherasco (Cuneo), 8 maggio-6 giugno; Galleria Vittoria, Roma.

2000

Mostre personali
Antonio Fiore "Dall'Agrà al Neofuturismo", a cura di Carlo Fabrizio Carli, Sala Mostre del Circolo Generali, Trieste, 13-30 giugno – Foyer del Teatro delle Fonti, Fonte Anticolana, Fiuggi, 19 agosto-3 settembre.

Mostre collettive e rassegne
Galleria Il Salotto, Como.

2001

Mostre personali
Antonio Fiore "Opere 1978-2001", a cura di Franca Calzavacca, Chiostro S. Giovanni, Orvieto (Terni), 28 aprile-19 maggio.

Mostre collettive e rassegne
Premio Sulmona XXVIII Edizione, Sulmona (L'Aquila); Elisir Art Gallery, Mola di Bari (Bari); Elisir Art Gallery, Modugno (Bari); *Generazione Anni Trenta*, Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del '900 "G. Bargellini", Pieve di Cento (Bologna); *Con Ova vince l'Arte*, Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del '900 "G. Bargellini", Pieve di Cento, (Bologna).

2002

Mostre personali
Antonio Fiore, Ambasciata d'Egitto, Centro Culturale, Roma, 16 gennaio-10 febbraio; *Antonio Fiore "Opere dell'inizio del Terzo Millennio"*, a cura di Giorgio Di Genova, Galleria Vittoria, Roma, 16-31 maggio; – Castello S. Giorgio, Botteghe artigiane, Maccarese (Roma), 19-31 luglio – Foyer del Teatro delle Fonti, Fonte Anticolana, Fiuggi (Frosinone), 31 agosto-15 settembre.

Mostre collettive e rassegne
Elisir Art Gallery, Noicattaro (Bari); *Ceramiche d'Arte per l'Euro* Parlamento Europeo, Ufficio per l'Italia, Roma; *A tutto tondo. Una collezione per amicizia*, Museo della Permanente, Milano; *Ceramiche d'Arte per l'Euro*, Istituto d'Arte Antonio Baboto, Priverno (Latina); *Futurismo e sua eredità*, Museo C. Barbella, Chieti.

2003

Mostre personali
Ambasciata d'Egitto, Centro Culturale, Roma.

Mostre collettive e rassegne
Scenari dell'Imagerie, Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del '900 "G. Bargellini", Pieve di Cento (Bologna); *Il mito di Eva*, Teatro Monumento D'Annunzio, Pescara; *48a Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea*, Castello Svevo, Termoli; *Premio "Sulmona" XXX Edizione*, Sulmona (L'Aquila); *Ceramiche d'Arte per l'Euro* Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo (Bl); *Ricerche Contemporanee*, 7a Rassegna Nazionale d'Arti Visive Palazzo Municipale, Pianella (Pe); *XXVII Premio Internazionale "Emigrazione"*, Palazzo Santoro Colella, Pratola Peligna (Aq); Studio "Il Castello" Centro d'Arte, Maddaloni (Ce).

2004

Mostre personali
Antonio Fiore "Dieci anni di voli cosmici Ufagrà", a cura di Giorgio Di Genova, con una poesia di Fernanda Spigone, Studio "Il Castello" Centro d'Arte, Maddaloni (Caserta), 3-30 aprile; *Antonio Fiore Ufagrà*, a cura di Franca Calzavacca, con saggio critico in catalogo di Domenico Guzzi e una poesia di Fernanda Spigone, Atelier dell'Arco Amoroso, Ancona, 1-14 giugno.

Mostre collettive e rassegne
Ceramiche d'Arte per l'Euro, Carini (Pa); *Atelier di Alessandria d'Egitto per gli Artisti e Scrittori "Egitto – Italia, Fratellanza"*, Alessandria d'Egitto; Ambasciata d'Egitto, Centro Culturale *"Egitto – Italia, Fratellanza"*, Roma; *XXVIII Premio Internazionale "Emigrazione"*, Palazzo Santoro Colella, Pratola Peligna (Aq); Palazzo delle Poste Centrali di La Spezia, La Spezia.

2005

La produzione artistica di Fiore compie un ulteriore passo in avanti anche grazie all'apporto teorico dell'amico critico Di Genova che suggerisce al pittore di affiancare alla pittura classica elementi in acciaio. Nascono le "*battaglie cosmiche*", opere dove il metallo, considerato dallo stesso Di Genova materiale simbolico che "dà l'idea delle navicelle cosmiche", assume valenza imitativa di elemento meccanico e cosmico, proiettando la composizione al di fuori della contingenza terrestre.

Mostre personali
Antonio Fiore Ufagrà "Opere 1978-2005", presentazione in catalogo di Claudio Strinati, testi di Rossana Bossaglia, Giorgio Di Genova, Complesso del Vittoriano, Roma, 7-22 giugno.

Mostre collettive e rassegne
Venezia e la gondola, Chaoyang Park, Pechino; *Viaggio tra immagini e poesia*, Ass. Cult. Il laboratorio, Teramo; *Iperspazialismo e sue radici storiche*, Sala Corradino D'Ascanio, Popoli (Pe); *Arte Umanità e Fede*, Biblioteca Sandro Penna, San Sisto (Pg); *Premio Sulmona XXXII Edizione*, Sulmona (Aq).

2006

A conferma del crescente valore artistico Walter Veltroni, sindaco di Roma, conferisce ad Antonio Fiore in Campidoglio il *Premio simpatia*, storico riconoscimento istituito nel 1971 dal Comitato Romano Incremento Attività Cittadine, fondato quattro anni prima da Domenico Pertica.

Mostre collettive e rassegne
Collezione Duilio Zanni, Villa Tittoni-Traversi, Desio (Mi); *Vinimmagine 2006*, XII Rassegna Grafica Etichetta d'Artista, Cupra Montana (An).

Antonio Fiore con Mario Verdone, uno dei componenti la Giuria del "Premio Simpatia 2006".

Maria Grazia Cucinotta e Antonio Fiore in Campidoglio dopo aver ricevuto il "Premio Simpatia 2006".

2007

Mostre personali
Antonio Fiore Ufagrà "Opere 1978-2007", a cura di Daniele Baldassarre, Rocco Zani, Officina della Memoria e dell'Immagine, Fiuggi (Frosinone), 14-29 luglio.

Mostre collettive e rassegne
LII Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea Premio Termoli 2007, Termoli; *LIII Edizione Premio di Pittura Città di Pizzo 2007*, Pizzo (Vv); *Premio Sulmona XXXIV Edizione*, Sulmona (Aq); *III Biennale Nazionale di Pittura Murale "Casoli Pinta"*, Casoli di Atri (Te); IV Edizione della Rassegna *Biblia Pauperum*, Jesi (An).

2008

Mostre personali
Antonio Fiore Ufagrà "Opere 1978-2008", presentazione in catalogo di Claudio Strinati, testo di Gabriele Simongini e una testimonianza di Massimo Duranti, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, Roma, 29 marzo-13 aprile; *Antonio Fiore Ufagrà "il Futurismo che continua"*, a cura di Lucia Messina, presentazione di Luigi Tallarico, Bruno Cortese, Castello di S. Severina, Crotone, 19 aprile-9 maggio; Galleria "Il Futurista", Crotone.

Claudio Strinati, Gabriele Simongini, Massimo Duranti e Antonio Fiore al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali in occasione dell'inaugurazione della personale di quest'ultimo il 29 marzo 2008.

Mostre collettive e rassegne
La Continuità Futurista nel Primo Centenario, Complesso "I Dioscuri", Roma; *Tondi d'Autore*, Fondaco di Palazzo Coen, Salò (Bs); *Centenario del Futurismo*, Scala (Sa).

2009

Mostre personali
Antonio Fiore Ufagrà "1909-2009: il Futurismo ha cento anni", a cura di Giorgio Di Genova, Galleria Vittoria, Roma, 7-24 febbraio; Società Umanitaria, Roma; *Antonio Fiore Ufagrà la danza cosmica del colore*, a cura di Alvaro Valentini, Chiesa Monumentale di San Francesco, Corridonia (Mc), 12 dicembre-6 gennaio 2010.

Mostre collettive e rassegne
Futurismo nel suo centenario, la continuità, Galleria del Palazzo Ducale, Cavallino (Le); *Premio Sulmona*, *XXXVI* edizione, Sulmona (Aq); *Rassegna Internazionale d'Arte Città di Bozzolo*, Bozzolo (Mn); *Premio Internazionale Limen Arte 2009*, Vibo Valentia.

2010

Dopo una laurea in Scienze della Comunicazione e una brillante stagione lavorativa Rita Fiore abbraccia il cammino della fede e il 15 ottobre prende i primi voti nell'Ordine della Famiglia Religiosa dell'Istituto del Verbo Incarnato, acquisendo il nome di Suor Maria Vergine Addolorata.

Antonio Fiore con la moglie e la figlia Rita divenuta suor Maria Vergine Addolorata del ramo femminile della Famiglia Religiosa dell'Istituto del Verbo Incarnato, 2010.

Mostre collettive e rassegne
Rassegna Nazionale Arte Contemporanea: Generazione Anni '30, Palazzo Municipale, Penna San Giovanni (Mc); Sunshine International Museum, Songzhuang, Pechino.

2011

Antonio Fiore, segnalato da Di Genova, insieme ad altri artisti italiani, è chiamato ad esporre una propria opera nel Padiglione Italia della *54a Esposizione d'Arte Internazionale Biennale di Venezia*, sezione della Regione Lazio a Palazzo Venezia di Roma. L'artista presenta *Unità d'Italia 150 anni* dipinto dedicato alle celebrazioni ricorrenti in questo anno e alle quali lo stesso Padiglione Italia, curato da Vittorio Sgarbi, si ispira. La presenza di Fiore viene segnalata dalla giornalista Lauretta Colonnelli che, nel "Corriere della Sera" ricorda come: "Tra i pezzi più significativi della mostra […] il dipinto dedicato da Antonio Fiore all'Unità d'Italia. Fiore, che è considerato l'ultimo dei futuristi, è stato allievo di Sante Monachesi e ha collaborato al movimento Agrà, ha realizzato anche quattro gilet dipinti con colori accesi alla maniera di Marinetti e Balla. Ieri ne indossava uno la gallerista Tiziana Todi,

Antonio Fiore con Marta Marzotto a Palazzo Venezia per la 54. Esposizione d'Arte Internazionale della Biennale di Venezia, davanti all'opera Unità d'Italia 150 anni, 2011 (foto Leonardo Lenzi).

che se l'è visto strappare da uno Sgarbi entusiasta". Una foto di Livio Anticoli mostra proprio Sgarbi, con il gilet, mentre accompagna il Presidente del Consiglio dei Ministri Silvio Berlusconi e la Presidente della Regione Lazio Renata Polverini. Giovanni Lista, noto storico dell'arte ed esperto di Futurismo, presenta la mostra *Antonio Fiore Ufagrà "cosmopittura neofuturista"*, presso la Galleria Tartaglia di Roma, scrivendo un lungo saggio dove ricostruisce attentamente l'intero itinerario estetico dell'artista.

Mostre personali
Antonio Fiore Ufagrà "cosmopittura neofuturista", a cura di Giovanni Lista, Galleria Tartaglia Arte, Roma, 6-29 ottobre; Galleria Opera Unica, Roma.

Vittorio Sgarbi indossa il gilet futurista dipinto da Antonio Fiore il giorno dell'inaugurazione del Padiglione Italia-Regione Lazio della 54ª Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia, 2011 (foto Livio Anticoli).

Mostre collettive e rassegne
Cinquanta artisti per i bambini del Camerun, Macerata; *Festival Internazionale dell'Arte per il Dialogo e la Pace tra i popoli e le religioni*, Ambasciata della Repubblica dell'Iraq presso la Santa Sede, Roma; *54a Esposizione d'Arte Internazionale Biennale di Venezia*, Padiglione Italia, Palazzo Venezia, Roma; *Premio Sulmona XXXVIII Edizione*, Sulmona (Aq); *Immagina Arte in fiera* – Reggio Emilia

Antonio Fiore alla Galleria Vittoria di Via Margutta, Roma, con Tiziana Todi che indossa un nuovo gilet dipinto dall'artista, in sostituzione di quello donato a Sgarbi all'inaugurazione del Padiglione Italia di Palazzo Venezia, 2011.

Antonio Fiore con il gallerista Riccardo Tartaglia.

2012

Si svolge a Perugia, negli spazi della storica Rocca Paolina, una grande antologica su Antonio Fiore curata da Massimo Duranti, a suggello di un rapporto professionale iniziato nel 1990 con la mostra alla galleria Il Sole. Proprio in tale occasione, infatti, l'artista segnino ebbe modo di conoscere questi suggestivi locali, che resteranno impressi nella sua mente alimentando il desiderio di una mostra, finalmente giunta ora a compimento.

Mostre personali
Antonio Fiore, dal neofuturismo Agrà alla cosmo pittura, a cura di Massimo Duranti, con la collaborazione di Andrea Baffoni e Francesca Duranti, introduzione in catalogo di Marco Vinicio Guasticchi (Presidente, Provincia di Perugia) e Donatella Porzi (Assessore alla Cultura, Provincia di Perugia), CERP Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia, 26 luglio-26 agosto.

Antonio Fiore con Massimo Duranti e l'assessore alla Cultura della Provincia di Perugia Donatella Porzi all'inaugurazione dell'antologica presso il CERP di Perugia, 2012.

Mostre collettive e rassegne
Da Vedova a Rabarama-Opere degli ultimi quarant'anni, Galleria Tartaglia Arte-Roma. *Biennale di Arte Contemporanea di Alatri, Anagni, Frosinone*; *Artexpo Arezzo*, Arezzo; *A Arte além das fronteiras*, Vinhedo, San Paolo – Brasile; *Bau 9 2012*, GAMC, Viareggio (Lu).

2013

Giugno: per la seconda volta nella propria carriera Antonio Fiore viene ricevuto in Udienza dal Pontefice. Questa volta si tratta del neoeletto Papa Francesco, cui l'artista dona il quadro *Crocifisso Ufagrà*. Fonda l'Archivio Antonio Fiore – Ufagrà, in collaborazione con l'associazione Archivi Gerardo Dottori di Perugia, entrando nel circuito di archivi fotografici digitalizzati.

Mostre personali
Sinfonia di tempeste spaziali, a cura di Andrea Baffoni e Francesca Duranti, testimonianze di Simona Cigliana e Giorgio Di Genova, introduzione di Tiziana Todi, Galleria Vittoria-Roma, 12-29 settembre.

ARCHIVIO ANTONIO·FIORE UFAGRÀ

Antonio Fiore in Vaticano dona il dipinto Crocifisso Ufagrà a Papa Francesco, 19 giugno 2013 (Fotografia Felici).

Mostre collettive e rassegne
15 artisti di due generazioni. CASC-Banca d'Italia-Roma; *Florilegio. 10 artisti a confronto*. Merlino Bottega d'arte e Galleria 166Arte-Firenze. *III Edizione Inventario di colori, Villa Fidelia,* Perugia; *Arte per la vita-un volto per la ricerca*, Palazzo M., Latina; *"Justart@Pietrasanta"*, Galleria Pianeta Azzurro, Pietrasanta (Lu); Premio Sulmona XL Edizione, Sulmona (Aq).

2014

Mostre personali
In viaggio con Ufagrà, con testo di Giorgio Di Genova, Sala convegni e mostre-Gangemi Editore, Roma, 14 marzo-1 aprile e Sala Esposizione del Teatro Comunale – Fiuggi (Fr), 2-31 agosto.

Lydia Palumbo Scalzi e Antonio Fiore alla Sala Esposizione del Teatro Comunale di Fiuggi in occasione dell'inaugurazione della personale di quest'ultimo il 2 agosto 2014.

Mostre collettive e rassegne
Coletiva do Forum Economico e Culturale Italia-Brasile/Tartaglia de Roma/CIB-Circulo Italo Brasileiro Santa Catarina, Florianopolis, Santa Catarina - Brasile. *Io scelgo noi-contro la violenza sulle donne*, Roma-Viterbo-Perugia.
Generazione anni 30 - artisti italiani nati dal 1930 al 1939. Officina d'Arte e Tessuti, Spoleto (Pg).
Il sacro nell'arte, Pollenza (Mc).
Nutrire la pace energia della vita, Palazzo Reale – Milano.

2015

Mostre personali
Forme gioiose nell'immenso cosmo, a cura di Massimo Duranti, Andrea Baffoni e Francesca Duranti con una lettera di Enrico Crispolti, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Latina, 13 giugno – 18 luglio e Abbazia Valvisciolo, Sermoneta (LT) 30 agosto - 4 ottobre.

Mostre collettive e rassegne
La pace nutre la vita, asta d'Arte Contemporanea, CIPMO, Sotheby's, Unicredit Pavillion, Milano.
GenerAzioni a Confronto, Palazzo Sforza Cesarini, Genzano di Roma (RM).

2016

Mostre collettive e rassegne
Confronti d'arte, Università e - Campus, Roma.
Circles, "Stecca 3.0", Milano.
Periscopio sull'arte in Italia 2016, Castello Ducale, Corigliano Calabro (CS).
Premio Internazionale Lìmen Arte, VIII Edizione, Vibo Valentia (CZ).

2017

Mostre personali
Antonio Fiore Ufagrà: Passato, Presente, Futurismo, A cura di Giorgio Di Genova e Romina Guidelli, con testo di Romina Guidelli, organizzazione Tiziana Todi e Tiziano M. Todi, Galleria Vittoria. Case Romane del Celio, Roma 5 maggio-5 giugno.
Strade d'Europa-Nuovo alfabeto futurista, a cura di Carlo Franza, Plus Berlin-Berlino (Germania).Berlino 7 dicembre 2017-10 maggio 2018.

Mostre collettive e rassegne
"Alfabeti Contemporanei" – Aspetti e tendenze dell'arte italiana. Liceo Artistico Statale di Brera, Milano.

"Sekkei Fusion", Galleria Plus Art Puls, Roma.

Massimo Duranti, Antonio Fiore e Enrico Crispolti alla Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Latina in occasione dell'inaugurazione della personale di Antonio il 13 giugno 2015.

Il 14 settembre, a Tuscania (VT), Suor Maria Vergine Addolorata, figlia di Antonio, professa i "Voti perpetui". Qui ritratti Antonio, Suor Addolorata e Maria Pia.

Antonio, la figlia Suor Addolorata e il fratello Pietro nell'occasione dei "Voti perpetui".

Los Angeles - Dalla Iglesias de Los Angeles in Argentina al Museo del Serrone della Villa Reale di Monza "Angeli & Artisti". Monza.

2018

In occasione degli ottant'anni d'età e quaranta di attività artistica, il Comune di Assisi organizza un'importante retrospettiva di Antonio Fiore nei prestigiosi spazi di Palazzo Monte Frumentario, patrocinata dall'Assemblea legislativa della Regione Umbria e dal Comune di Segni. Per l'artista rappresenta la consacrazione definitiva come prosecutore del linguaggio futurista e in particolare nell'ambito dell'arte sacra.

Mostre personali

antoniofioreUFAGRÀ: dal post-futurismo alla cosmopittura, a cura di Massimo Duranti e Andrea Baffoni, Palazzo Monte Frumentario, Assisi, 9 dicembre 2018-6 gennaio 2019.

Mostre collettive e rassegne

Circles 800 – Tondi d'Arte, Castello Visconteo/Sforzesco, Vigevano.

Circles 800 – Tondi d'Arte, Must – Museo del Territorio, Vimercate.

"Ognuno il suo stile", Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro, Brasile.

"L'Arte nel cuore da trentacinque anni", Museo Archeologico Nazionale "Calatia". Maddaloni (Ce).

Per approfondire vita e carriera artistica di Antonio Fiore si segnala che documenti sulla sua attività sono conservati, tra gli altri, presso:
Archivio Storico della Biennale di Venezia sotto la segnatura AC INDI FIOR; Archivio Storico della Quadriennale di Roma alla voce Fiore Antonio (Ufagrà); Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II" di Roma sotto la voce Antonio Fiore; Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte sotto la voce Antonio Fiore; Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea sotto la voce d'indice: Antroponimi, Ufagrà – Antonio Fiore; Biblioteca Hertziana – Max Planck– Institut di Roma sotto la segnatura Cm-FIO 6530; Biblioteca dell'Accademia Nazionale di San Luca di Roma sotto la voce Antonio Fiore; Biblioteca Kunsthistorisches Institut di Firenze alla voce Antonio Fiore – Ufagrà; Bibliothèque Nationale de France alla voce Antonio Fiore: Ufagrà, Notice N°FRBNF42555067; Biblioteca del MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto sotto la voce Antonio Fiore; Biblioteca Museo MAXXI sotto la voce Antonio Fiore; Pinacoteca Internazionale Francescana delle Marche.

Antonio Fiore, la moglie e la figlia, con Donatella Porzi Presidente dell'Assemblea legislativa della Regione Umbria.

– Vari premi; illustrazioni a colori su libri e su prime di copertina.

– Articoli, interviste e pubblicazioni su quotidiani e riviste nazionali e internazionali.

– Cronache delle mostre sono state oggetto di servizi anche su canali radiofonici e reti televisive Rai e online.

Antonio Fiore e Giovanni Lista.

Antonio Fiore con Francesca Duranti e Andrea Baffoni, 2013.

Antonio Fiore con Romina Guidelli davanti all'opera "Battaglia cosmica", 2017.

ANTONIO FIORE

lavora a Segni (RM) in Viale
A. Milani,17
e a Roma in Via G. Chiabrera, 74
Tel. 069768665-3476352712
e mail: afiore@antoniofiore.it
e mail: antoniofiore38@gmail.com
http: www.antoniofiore.it

l'artista è rappresentato da:
Galleria Vittoria, Via Margutta,103,
Roma.
tel. 0636001878 /
www.galleriavittoria.com;
Tartaglia Arte di Riccardo
Tartaglia,
Via F. Buzi,16-Gradoli (VT)
Tel. 3486622952 /
tartaglia arte@gmail.com

Galleria Lydia Palumbo Scalzi,
Via Cerveteri, 38 - Latina
Tel. 0773623888
www.lpsarte.it
e mail: info@lpsarte.it